

令和5年度 高校2年 理系特進コース シラバス

□教科	芸術（音楽Ⅰ）				
□授業時数	2時間／週				
□教材	高校生の音楽1（教育芸術社）、Music Note（啓隆社）				
□学習到達目標	芸術の幅広い活動を通して、生涯にわたり芸術を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、芸術の諸能力を伸ばし、芸術文化についての理解を深め、豊かな情操を養うことができるようにする。				
□成績評価基準	各単元ごとの実技テスト、平常点（授業態度や課題提出状況など）				
□授業計画	月	予定時数	単元・項目	内 容	備 考
	4	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>・1年間の授業計画について</li> <li>・歌唱 校歌</li> <li>・歌唱 「オーソレミオ」（イタリア語）</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・授業の内容、テストや提出物についてのガイダンスを行う。</li> <li>・校歌を3番まで歌えるようにする。</li> <li>・日本語や外国語に関心をもち、独唱曲のよさに触れる。</li> <li>・カンツォーネの魅力に触れる。</li> </ul>	歌唱テスト
	5	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ソルフェージュ コンコーネNo.50 コールユーブンゲンNo.36 聴音</li> <li>・器楽 リコーダー 「パッヘルベルのカノン」4重奏</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・歌唱の基礎的能力を高める。</li> <li>・正しい音程を繰り返し練習し、習得する。</li> <li>・簡単なリズムやメロディーを聴き取り、正しく五線に書く。</li> <li>・旋律を聴き取り、読譜などの練習を通して、楽曲を豊かに表現するための技能を身につける。</li> <li>・音量やアーティキュレーションなどに留意しながら、調和のとれたアンサンブルをする。</li> <li>・互いの音を聴き合い、各パートの役割を意識しながら演奏する。</li> </ul>	
	6	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>・器楽 リコーダー 「パッヘルベルのカノン」4重奏</li> <li>・鑑賞 「グレイテストショーマン」</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・仕上げとして、グループで練習する。</li> <li>・お互いのパートを聴き合いながら演奏する。</li> <li>・ミュージカルの歴史について知る。</li> <li>・ミュージカルの魅力に触れる。</li> </ul>	<p>実技テスト</p> <p>感想提出</p>
	7	0			
	9	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>・器楽 三線「涙そうそう」／「海の声」</li> <li>・歌唱 「栄光のかけはし」二重唱</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日本の伝統音楽に触れ、日本の文化に対する理解を深める。</li> <li>・三線の音色や奏法の特徴と表現上の効果とのかかわりを理解し、表現を工夫しながら弾き歌いをする。</li> <li>・三線の歴史を学ぶ。</li> <li>・互いの音を聴き合い、各パートの役割を意識しながら歌う。</li> <li>・曲の背景を知る。</li> </ul>	実技テスト

令和5年度 高校2年 理系特准コース シラバス

□授業計画	月	予定 時数	単 元・項 目	内 容	備 考
	10	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>自由課題</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>主体的，積極的に取り組む。</li> <li>楽器の組み合わせや，演奏方法など創意工夫して練習する。</li> <li>自分なりのイメージを持って演奏する。</li> </ul>	実技テスト (演奏会形式)
	11	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>鑑賞 「レ・ミゼラブル」</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ミュージカルの魅力に触れる。</li> <li>登場人物それぞれの心情を考える。</li> </ul>	感想提出
	12	0			
	1	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>歌唱 「ふるさと」二重唱</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲にふさわしい発声の仕方 で表現する。</li> <li>パート間のバランスなどに注意して歌う。</li> <li>ブレスコントロールをしながら歌う。</li> </ul>	実技テスト
	2	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>器楽 「クラッピング・カルテット」</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>様々なリズムを理解し，表現する。</li> <li>ハンドパーカッションによる強弱を工夫し，演奏表現の幅を広げる。</li> </ul>	実技テスト
	3	0			

令和5年度 高校2年 理系特進コース シラバス

□教科	芸術（美術Ⅰ）				
□授業時数	2時間／週				
□教材	高校生の美術1（日本文教出版），ポスターカラーセットその他				
□学習到達目標	美術の幅広い創造活動を通して，美的体験を豊かにし，生涯にわたり美術を愛好する心情を持つとともに，感性を高め，創造的な表現と鑑賞の能力を伸ばし，美術文化についての理解を深めることができるようにする。				
□成績評価基準	年間を通した課題提出作品の平均，平常点（授業態度，忘れ物の有無，課題提出状況など）の総合評価				
□授業計画	月	予定時数	単元・項目	内 容	備 考
	4	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ガイダンス</li> <li>・「静物デッサン」</li> </ul>	<p>一年間の予定，必要な用具などについて理解する。</p> <p>モチーフはハーフブロックとハーフレンガ，美術表現の基礎としての鉛筆によるデッサンをする。</p>	<p>A3画用紙</p> <p>鉛筆</p> <p>モチーフ</p> <p>参考作品提示</p> <p>作品提出</p>
	5	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>・「名作模写」</li> </ul>	<p>『真珠の耳飾の少女』フェルメール，『おさげ髪の少女』モディリアーニ，どちらかを選んで模写をする。</p> <p>グリッド線のある見本①を見て，鉛筆で下書きする。次にカラーの見本②を参考に，ポスターカラーで着色する。</p>	<p>A3ワトソン紙</p> <p>鉛筆</p> <p>ポスターカラー</p> <p>見本①(グリッド印刷済み，白黒)</p> <p>見本②(カラー)</p>
	6	8	↓ 継続学習		作品提出
	7	0	評価	<ul style="list-style-type: none"> <li>①静物デッサン</li> <li>②模写</li> </ul>	
	9	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>・「自画像デッサン」</li> </ul>	<p>鉛筆による自画像のデッサン。</p> <p>鏡を良く見て描く方向を決め，自分の内面をも見つけながら表現する。</p>	<p>A3画用紙</p> <p>鏡</p> <p>鉛筆</p> <p>参考作品提示</p> <p>作品提出</p>

令和5年度 高校2年 理系特進コース シラバス

□授業計画	月	予定 時数	単 元・項 目	内 容	備 考
	10	9	・「木版画（自画像）」	自画像デッサンを下絵にして、次に木版画で表現する。 木版画は素材感が強く、左右が反転したり、白と黒以外の中間諧調が表現できないなど、デッサンとはまったく異なる表現形式である。	シナベニヤ 彫刻刀 トレーシングペーパー カーボン紙 墨汁・面相筆 インク ローラー バレン ウエス 鳥の子紙 参考作品提示
	11	5	・「静物デッサン」	モチーフは市松模様の台紙と透明なガラスのコップ。 美術表現の基礎としての鉛筆によるデッサンをする。	作品提出  A3画用紙 鉛筆 参考作品提示  作品提出
	12	0	評価	①自画像デッサン ②木版画 ③静物デッサン	
	1	6	・「カッティングによる平面構成」	色画用紙を切り貼りして平面構成を行う。条件は次の通り。 ・台紙(A3ケントボード)の中央に画面を作成・構成する。 ・8センチ×8センチの正方形を9枚並べる形で構成する。  条件を満たせば、どのような構成でも基本的には可とする。 ただし美術作品としての平面構成である以上美しさを追求する。	色画用紙 (20色以上) A3ケントボード ステンレス定規 カッター カッティングマット スティックのり 木工用ボンド  参考作品提示
	2	7	↓ 継続学習		作品提出
	3	0	評価	①平面構成	

令和5年度 高校2年 理系特進コース シラバス

□教科	芸術（書道Ⅰ）				
□授業時数	2時間／週				
□教材	書Ⅰ（光村図書）				
□学習到達目標	書道の幅広い活動を通して、生涯にわたり書を愛好する心情を持てるようにする。加えて感性と書写能力を高め、表現と鑑賞の基礎的な能力を伸ばす。書の伝統と文化についての理解を深める。				
□成績評価基準	年間を通した課題作品，平常点(授業への取り組み・制作態度，忘れ物の状況，課題提出状況等)などによる総合評価				
□授業計画	月	予定時数	単元・項目	内 容	備 考
	4	4	○ ガイダンス  ○ 四書体の確認（氏名）  1 楷書の学習	○ 年間の授業展開について  ○ 楷・行・隸・篆書の四書体による氏名の確認  ○ 楷書の特徴・用筆と運筆	
	5	9	2 楷書の学習	○ 書体変化の概念を理解し，篆書の位置づけ，基本的な用筆・運筆を知り，楷書への展開をする	プリント
	6	8	3 漢字仮名交じりの書の学習 「短冊」	○ 漢字と仮名の調和，形式に応じた全体構成の方法について理解する ○ 仮名の連綿による表現 ○ 自作の俳句・短歌等を短冊にバランス良くまとめる	
	7	0			
	9	8	○ 展覧会作品	○ 各自の多様な表現で展覧会作品を制作 鷗友書道展への作品出品（表彰は3学期）	

令和5年度 高校2年 理系特進コース シラバス

□授業計画	月	予定 時数	単 元・項 目	内 容	備 考
	10	9	4 篆刻の学習	○ 書道 I から継続し，氏名を篆刻で制作する	
	11	5	同上	同上	
	12	0			
	1	6	5 細字の学習	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 単純明快な運筆を学習する</li> <li>○ 小筆の運筆・執筆法</li> <li>○ 集中力の養成</li> </ul>	プリント
	2	7	6 創作	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 各自が選択した題材を1年間で学習した執筆法により色紙を完成させる</li> <li>○ 倣書から創作へ</li> </ul>	プリント
	3	0			